

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » 05 2019 г.
Протокол № 6



Е.В. Кустова
« 06 » июня 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Бондарь Ярослав Алексеевич,
педагог дополнительного
образования

2015 г.

Пояснительная записка

С древнейших времен и вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

Под «гончарными», как правило, подразумеваются изделия посудной группы, сопровождающие человека в быту. Исполнение сосудов и оставалось главным во все времена, но во многих промыслах изготавливали также изразцы и игрушку. Распространенность, доступность и дешевизна глиняной посуды делали ее необходимой для рядового потребителя.

Гончарство на территории Вологодской области развивалось в виде небольших локальных центров, обслуживающих своей продукцией население окрестных деревень. Наряду с ними к концу XIX века сформировалось несколько крупных центров гончарного производства, таких как Закушский, Сомовский, Никольский, обслуживающих уже и соседние губернии.

Технологический процесс изготовления посуды вологодскими гончарами мало чем отличался от общерусского. Глину заготавливали летом, зимой привозили к дому. Работали чаще всего в той же избе, где и жили, мастерские строили редко. Работали на ручном гончарном круге, к концу XIX века в некоторых промыслах начинают использовать ножной гончарный круг. Обжигали в русских печах. Лишь в некоторых местах строили горны. Что же касается способов обработки, то здесь есть существенные отличия. В первую очередь следует отметить тот факт, что вологодские гончары вплоть до середины XX века использовали древнейшие способы обработки керамики: обварку, лощение, томление, глазурирование.

Программа «Основы гончарного мастерства» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015-2020гг по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г № 1726-р;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность образовательной программы определяется интересом, спросом детей и родителей на изготовление гончарных изделий, на изготовление изделий использующихся в быту, на возрождающие художественные ремесла.

Цель программы: создание творческих условий для овладения технологией гончарства, сохранение и возрождение гончарного промысла.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить техническим приемам гончарства;
- обучить приемам и способам изготовления гончарных изделий;
- дать знания по истории развития гончарного ремесла Вологодского края;
- ознакомить со свойствами глины, материалами и оборудованием гончарной мастерской;
- ознакомить с техникой безопасности при работе на гончарном круге и правилами личной гигиены;

развивающие:

- создание условий для творческого развития личности ребенка, приобщение к традиционному народному искусству, художественным ремеслам;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- формирование навыков эстетического мышления и анализа, способности делать логически обоснованные выводы и оценки композиционной работы;

воспитательные:

- укрепление психического и физического здоровья;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Программа по обучению гончарному мастерству имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью программы является ознакомление с технологией гончарного искусства в группах, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческие способности не только в создании индивидуальной гончарной работы, но принять участие в групповых творческих проектах.

Новизна программы заключается в содержании программы, в которую включены не только традиционные, но и современные технологии работы на гончарном круге, в создании творческой комфортной среды общения, развитии мотивации к творческому самовыражению.

Адресат программы – обучающиеся возраста от 11 до 15 лет не имеющие специальной подготовки, желающие заниматься гончарным делом и реализовать собственные замыслы.

Работа на гончарном круге требует физических усилий, работая ребенок приобретает такие личные качества как трудолюбие, упорство в достижении цели, терпение.

Для тех обучающихся, которые хотят стать в дальнейшем профессиональными гончарами следует основательно осветить материаловедческие вопросы керамики, глиноведение, они должны знать, что такое пластичные материалы, физические

свойства глины, значение усадки и ее расчет при высыхании и обжиге. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными технологическими приемами изготовления гончарных изделий: приготовлением глиняной массы, изготовлением изделий методом формования на гончарном круге, а также механическим способом (литье в гипсовые формы), сушкой, обжигом.

Срок обучения по программе 2 года по 111 часов в год. Занятия проводятся по 3 академических часа один раз в неделю с десяти минутным перерывом, продолжительность часа - 40 минут, продолжительность обучения 37 недель ежегодно. Форма организации занятий групповая по (5-7 человек).

На практических занятиях учащиеся знакомятся с основными способами изготовления посуды: ленточный способ, способ кругового налёпа, лепка путем вбирания глины стекой из целого куска, а также формовки и литья.

В процессе обучения предусматривается не только передача определенных знаний и умений, но и развитие творческих способностей.

Гончарство как специфический вид художественной деятельности содействует развитию общей культуры и вкуса.

Работа с глиной способствует формированию качеств у обучаемых, которые необходимы человеку любой профессии: развиваются умственные способности, расширяется художественный кругозор; понимание формы и объема предметов, развивается координация пальцев, гибкость руки. Открывает широкий простор для творческой деятельности, для понимания красоты труда.

Тематические занятия начинаются с более легких и постепенно усложняются, это дает возможность совершенствовать свои умения и навыки.

Объяснение нового материала обязательно сопровождается демонстрацией наглядных пособий, готовых изделий, приемов работы.

В ходе обучения проводятся экскурсии в музей-заповедник, на выставки, творческие встречи с народными мастерами.

Выставки изделий детей имеют большое воспитательное значение. Выставки могут быть приурочены к праздничным и юбилейным датам, отчетные – по итогам учебного года, постоянные и даже однодневные. На выставки приглашают родителей, педагогов, проводится подведение итогов, обсуждаются успехи и достигнутые результаты, намечаются перспективы на будущее.

Обучение по данной программе позволяет детям более старшего возраста определиться в профессии, адаптироваться к жизни общества, развить художественный вкус и приобщиться к народной культуре.

При обучении по программе используются межпредметные связи со следующими школьными предметами: «Технология» (формирование первоначальных конструкторско – технологических знаний и умений); «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно – прикладного искусства); «Математика» (работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии) и др.

Планируемые результаты обучения по программе:

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (обучающиеся научатся):

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково - символические средства для решения заданий в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД (обучающиеся научатся):

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно - следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- получают возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному

искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование духовно - нравственных ориентиров;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

Способы определения результативности

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, в форме зачёта, контрольного задания, просмотра работ, выставки, конкурса. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, демонстрации работ.

С момента поступления ребёнка на обучение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем, Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью мастерской (проводятся мастер-классы для родителей по гончарству), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помощь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.).

Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Водное занятие. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности	2		2
2	Народное искусство и художественные промыслы	2		2
3	Экскурсия в музей-заповедник. Зарисовки	1	2	3
4	История русской художественной керамики	1		1
5	Основы материаловедения по керамике. Свойства глины	1	2	3
6	Ознакомление с технологией керамического производства. Керамические массы и их приготовление.	1	1	2
7	Гипсомодельный участок. Шликерное литьё		12	12
8	Освоение приёмов лепки керамической игрушки		10	10
9	Изучение и воспроизведение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла		4	4
10	Разработка самостоятельных композиций		5	5
11	Освоение приёмов работы литейщика и оправщика	1	13	14
12	Копирование однофигурных композиций средней сложности		2	2
13	Изготовление моделей, форм и капов	1	21	22
14	Выполнение итоговой композиционной работы		26	26
15	Выставка работ учащихся		2	2
	ИТОГО:	10	101	111

Содержание программы

1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности

Теоретическая часть. Беседа о технике безопасности и противопожарной безопасности. Цели и задачи обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Правила противопожарной безопасности.

2. Народное искусство и художественные промыслы

Теоретическая часть. Беседа о традиционных промыслах, мастерах, демонстрация изделий керамических коллекций (Скопин, Гжель, романовская игрушка, тульская игрушка и т.д.).

3. Экскурсия в музей – заповедник. Зарисовки

Теоретическая часть. Экскурсия в музей-заповедник

Практическая часть. Зарисовки.

4. История русской художественной керамики

Теоретическая часть. Введение в науку о керамике (техника применения в керамическом производстве).

5. Основы материаловедения по керамике. Свойства глины

Свойства глины, гипса, глазури и их составляющих.

6. Ознакомление с технологией керамического производства Керамические массы и их приготовление.

Теоретическая часть Технология приготовления шликера.

Практическая часть. Приготовление шликера.

7. Гипсомодельный участок. Шликерное литьё

Практическая часть. Практическая работа с гипсом. Изготовление модели из гипса и пластилина.

8. Освоение приёмов лепки керамической игрушки

Практическая часть. Изготовление свистулек, ручек к кувшинам и т.д.

9. Изучение и воспроизведение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла

Практическая часть. Игра о видах декора. Нанесение декора на традиционное гончарное изделие.

10. Разработка самостоятельных композиций

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы в материале (глина, пластилин, гипс) – для тиража. Изготовление шликера.

11. Освоение приёмов работы литейщика и оправщика

Теоретическая часть. Приемы работы литейщика, оправщика.

Практическая часть. Практическая работа с гипсовыми формами, отливки из шликера, срезка литников, оправка, сушка изделий, подготовка к обжигу, глазуровка.

12. Копирование однофигурных композиций средней сложности

Практическая часть Копирование традиционной народной игрушки.

13. Изготовление моделей, форм и капов

Теоретическая часть. Формы, изношенность. Проверка форм.

Практическая часть. Изготовление новых форм.

14. Выполнение итоговой композиционной работы

Практическая часть. Самостоятельный выбор темы и техники. Эскиз на бумаге.

Изготовление работы в материале. Оправка. Подготовка к обжигу. Глазурование.

Комплектование композиции.

15. Выставка работ учащихся

Практическая часть. Демонстрация изделий на выставке.

К концу года **должны знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- свойства глины, гипса, глазури;
- режим термической обработки глины и обжига;
- историю технологии керамики;
- особенности литья и шликера.

должны уметь:

- изготавливать художественные, керамические изделия несложной формы с простой отделкой, сочетающие народные художественные традиции и современные требования;
- приготовить шликер.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	Зарисовки старых образцов. Экскурсии в запасники музея-заповедника	2	6	8
3	Технология керамического производства. Изготовление посуды, емкостью 1 – 1,5 литра	2	34	36
4	Изготовление ваз по мотивам народной керамики.	2	28	30
5	Изготовление набора посуды		21	21
6	Опробование глин различных месторождений из районов области		10	10
7	Итоговая выставки работ. Интеллектуально – познавательная игра «Гончарные изделия»		3	3
	ИТОГО:	7	104	111

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Содержание предмета, Правила внутреннего распорядка в мастерской. Основное оборудование. Инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Зарисовки старых образцов. Экскурсии в запасники музея-заповедника

Разработка эскизов для изучения форм народной керамики, знакомство с мастерами и этнографическим материалом.

Изготовление альбомов для зарисовок и эскизов. Обсуждение с учащимися зарисовок, сделанных ими в музее с образцов народного искусства.

3. Технология керамического производства

Изготовление посуды, емкостью 1 – 1,5 литра. Вытягивание цилиндра. Соотношение диаметра и высоты 1:1 для мисок, латок, чашек. Соотношение 1:1,5 – для горшков, 1:2 - для кувшинов и горлачей. Совершенствование формы.

4. Изготовление ваз по мотивам народной керамики

Разработка эскизов на бумаге, подготовка эскизов в материале, изготовление работы высотой до 20см. (1:2,5). Совершенствование формы, оправка, глазуровка, декорирование.

5. Изготовление набора посуды

Разработка эскизов на бумаге, подготовка эскизов в материале. Изготовление работы, оправка, глазуровка, декорирование.

6. Опробование глин различных месторождений из районов области

Основные виды художественной керамики; гончарные изделия – майолика, фаянс, фарфор. Демонстрация образцов, иллюстрации. Основные свойства глины.

7. Организация выставки работ учащихся

Обсуждение плана экспозиции работ. Подготовка помещения. Отбор и размещение работ. Подведение итогов выставки.

Должны знать:

- формы народной керамики;
- основные приемы декорирования;
- свойства глин;
- технику безопасности;
- историю народных промыслов, современных мастеров.

Должны уметь:

- вытягивать стакан, высотой до 20 см.;
- вытягивать посуду емкостью до 1,5 литров, подсвечник;
- наносить декор на изделия;
- работать над традиционной формой;
- оправить и заглазуровать свою работу, подготовить ее к обжигу.

Методическое обеспечение образовательной программы

Для реализации программы необходима оборудованная гончарная мастерская. В мастерской находится участок подготовки глиняной массы, гончарные круг на каждого обучающегося, основной и вспомогательный инструмент, обжигательные печи, участок для глазурирования изделий, гипсомодельный и литьевой участки.

Изучение теоретических основ технологии, практические занятия по приготовлению глины проводятся в группе. Обучение на гончарном круге проводится тоже при групповой работе.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Необходимо дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей), и методические материалы (методическая и техническая литература; специальная литература по прикладному искусству).

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении. Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

В результате обучения по программе обучающийся должен уметь применять полученные знания, умения и навыки на практике, уметь выполнить творческую работу на гончарном круге, провести анализ выполненного, продемонстрировать свои изделия на выставках.

Список литературы для педагога

1. Н.Н.Алексахин. Волшебная глина. М. АГАР. 1998г.
3. Л.Ф.Акунова, В.А.Крапивин. Технология производства и декорирование.
- 4 М.Бугамбаев. Гончарное ремесло. Ростов на Дону. Феникс. 2000г.
5. Е.С. Ильина. Закуштский гончарный промысел. Вологда. 2000 г.
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Электронные ресурсы

1. <https://www.livelib.ru/tag/гончарство/selections>. Гончарство -подборки книг.
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5c3c2d6046c5d300a924b95f/goncharnoe-remeslo-o-polze-raboty-s-glinoi-5cd038d6a2387100b305512f> Гончарство - этномир

Список литературы для обучающихся

- 1.Н.Н.Алексахин. Волшебная глина. М. АГАР. 1998г.
2. Л.Ф.Акунова, В.А.Крапивин. Технология производства и декорирование.
- 3 М.Бугамбаев. Гончарное ремесло. Ростов на Дону. Феникс. 2000г.
4. Е.С. Ильина. Закуштский гончарный промысел. Вологда. 2000 г.

Электронные ресурсы

- 1.<https://www.livelib.ru/tag/гончарство/selections>. Гончарство –подборки книг.
- 2.<https://zen.yandex.ru/media/id/5c3c2d6046c5d300a924b95f/goncharnoe-remeslo-o-polze-raboty-s-glinoi-5cd038d6a2387100b305512f> Гончарство - этномир